

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ  
ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ  
Кафедра брендинга и визуальных коммуникаций

**СЕМИОТИКА В ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ И БРЕНДИНГЕ /  
SEMIOTICS IN VISUAL COMMUNICATIONS AND BRANDING**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Брендинговые технологии в рекламе / Branding technologies in advertising

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**СЕМИОТИКА В ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ И БРЕНДИНГЕ /  
SEMiotics IN VISUAL COMMUNICATIONS AND BRANDING**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Д.э.н. проф Секерин В.Д.

Д.э.н., доц Горохова А.Е.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры брендинга и визуальных коммуникаций

№ 3 от 14.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	11
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	12
5.1. Система оценивания.....	12
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	13
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
6.1. Список источников и литературы.....	23
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	23
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	24
9. Методические материалы.....	25
9.1. Планы семинарских/ практических занятий.....	26
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	29
9.3. Иные материалы.....	30
Приложения.....	31
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	31

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** состоит в знакомстве студентов с семиотическими теориями и методами, позволяющими выбирать актуальные и эффективные выразительные средства для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом разнообразия мультикультурного общества и современных тенденций развития общества.

#### Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов представления о содержании и сущности основных теоретических подходов к семиотике;
- Познакомить студентов с практикой применения методик поиска, сбора и обработки информации, метода системного анализа в рамках семиотического анализа коммуникационного продукта,
- Познакомить студентов с основными маркетинговыми инструментами, применяемыми при создании коммуникационного продукта с учетом семиотических закономерностей.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен проводить маркетинговые исследования с использованием инструментов комплекса маркетинга	ПК-1.2. Владеет навыками подготовки отчетов и рекомендаций по результатам маркетинговых исследований	Знать: основные маркетинговые инструменты, применяемые при создании коммуникационного продукта с учетом семиотических закономерностей Уметь: использовать основные маркетинговые инструменты при планировании производства и (или) реализации коммуникационного продукта
	ПК-1.4. Умеет систематизировать и обобщать большие объемы первичной и вторичной маркетинговой информации	Знать: содержание и сущность основных теоретических подходов к семиотике, Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа в рамках семиотического анализа коммуникационного продукта Владеть: навыком поиска информации для решения поставленной задачи в рамках семиотики

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в процессе изучения дисциплин и прохождения практик: Бренддинг, Теория и практика медиакоммуникаций, Внутренние коммуникации, Профессионально-творческая практика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин и прохождения практик: Антикризисные коммуникации, Теория и практика переговоров, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов)

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары/лабораторные работы	26
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	8
6	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 2. Discipline structure

The total labor intensity of the discipline is 3 Credit, 108 academic hours (s).

### Discipline structure for full-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Number of
----------	---------------------------	-----------

		hours
6	Lectures	16
6	Workshops/Lab Works	26
Total:		42

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 48 academic hours (s).

### Discipline structure for part-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Number of hours
6	Lectures	8
6	Workshops/Lab Works	16
Total:		24

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 66 academic hours (s).

### 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия о семиотике и ее составляющих

В рамках данной темы, рассматривается понятие о семиотике и ее составляющих. Семиотика представляет собой науку о знаках и знаковых системах, которая анализирует природу, свойства и функции знаков, классифицирует виды знаков, указывает пути их развития. Основоположником науки о знаках является Чарльз Пирс (1839-1914). Далее идеи Пирса развивали американский ученый Чарльз Моррис (1901-1978), который написал работу "Основы теории знаков", ученый-лингвист Фердинанд де Соссюр (1857-1913) и многие другие. Основным термином семиотики как науки о знаках и знаковых системах является понятие "текста", которое определяется совокупность любых знаков, обладающую формальной связностью и содержательной цельностью. В рамках семиотики рекламы рассматривается понятие "рекламного текста", которое трактуется предельно широко и может состоять и из словесного ряда, и из изображения и видеоряда и т.д.

Тема 2. Интерпретация семиотического текста

В лекции рассматривается проблема восприятия семиотического текста. Зрительное восприятие объекта является не пассивным процессом, а активным изучением

изображения. То есть носит сознательный характер, и зависит от установок - устойчивой системой взглядов, представлений об объекте и совокупностью связанных с ними эмоциональных состояний предрасполагающих к определенным действиям. Любой текст должен быть интерпретирован, т. е. воспринят и истолкован в соответствии с установками человека, его переживаниями и т.д. Под пониманием рекламного текста подразумевается раскрытие смысла текста, которое вложено его автором, а под интерпретацией нахождение своего собственного.

### Тема 3. Структура знаков и их общая классификация

В лекции рассматривается феномен знаков, из которых состоят семиотические тексты. Каждый из нас встречается со знаками в тех случаях, когда вместо одного предмета, явления, действия используется другой материальный факт, замещающий ту или иную реалию. Согласно Ч. Пирсу, любой знак имеет три основные характеристики: материальную оболочку; обозначаемый объект; правила интерпретации, устанавливаемые человеком. Основными свойствами знаков являются: замещаемость, коммуникативность, системность и т.д.

### Тема 4. Сущность и свойства знаковых систем

Рассматривая знак как единство формы и обозначаемого, можно выделить его структуру, состоящую из "денотата", "формы" и "значения" знака. Структуру знака можно изобразить с помощью схемы, называемой "треугольником Фреге" (по имени немецкого философа и математика Г. Фреге). Значение знака (З) носит общественный (социальный) характер, поэтому его можно определить как социально закрепленную ассоциацию между формой (Ф) и денотатом (Д). Общеизвестной является классификация, данная основателем семиотики Чарльзом Пирсом, в основе которой лежит взаимоотношение знака и его объекта. Выделяют: знаки-иконы (или иконические знаки), знаки-индексы (индексальные знаки), знаки-символы (символические знаки).

### Тема 5. Измерения семиотического текста

В теме рассматривается система измерения семиотического текста, предложенная швейцарским ученым Фердинандом де Соссюр. Он рассматривал знак как неразрывное свойство двух его сторон - означаемого и означающего (содержания и формы). Также он выделил три основных измерения семиотического текста: 1) отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них - семантика; 2) отношение знаков друг к другу - синтактика ("знак - знак") - внутренние, структурные свойства знаковых систем,

правильность построения знаков; 3) отношение знаков к человеку, который ими пользуется - интерпретатору - прагматика ("знак - интерпретатор").

#### Тема 6. Семиотический анализ рекламного сообщения

Любое рекламное сообщение можно подвергнуть семиотическому анализу для выявления всех возможных содержащихся в нем частных конкретных сообщений. Наиболее полно провести анализ можно в случае с рекламным изображением, так как в нем знаки особенно полновесны и полноценны - они сделаны так, чтобы их невозможно было не прочесть, проигнорировать.

#### Тема 7. Комплексный анализ рекламного сообщения

Реклама в современном обществе выполняет функцию семиотизации пространства, придавая конкретное значение явлениям, предметам, отношениям, ценностям, создавая новую совокупность имен и названий. Этот процесс осуществляется сегодня тем более интенсивно, чем активнее осуществляются социальные модификации и изменения в ценностной системе. Опираясь на знания, полученные в результате изучения структурного анализа рекламы, можно провести комплексный анализ рекламного сообщения, выявляя денотативные и коннотативные значения любого рекламного сообщения.

#### Тема 8. Метафора и рекламный текст

В рамках данной темы рассматривается феномен метафоры как основы создания оригинального рекламного образа. Технология применения метафоры в рекламном сообщении может основываться на двух аспектах: рациональном и эстетическом. Слоган, формируемый на базе метафоры, соединяет оба аспекта и наделяет их единым смыслом. Как в печатной, так и в видеорекламе, где используется образ-метафора, именно слоган помогает адекватно понять истинный смысл данного образа.

#### Тема 9. Реклама как креолизованный текст

Под семиотическим термином "креолизованный текст" понимается текст, фактура которого состоит из двух негомогенных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык). Взаимодействуя друг с другом, вербальный и иконический тексты обеспечивают целостность и связность семиотического текста, его коммуникативный эффект, поскольку сочетание разнокодовых сообщений дополняют и поясняют друг друга. Рекламное сообщение представляет собой семиотически неоднородный текст, включающий

вербальную и визуальную информацию, что отражается в представлении рекламного сообщения как креолизованного текста.

#### Тема 10. Логотип как вид креолизованного текста

В рекламных текстах на статус креолизованной лексемы с полным правом может претендовать рекламный логотип (товарный знак). В рамках данной темы рассматривается широкая структура логотипа: словесный знак, изобразительный знак и комбинированный знак. Выделяют три основные модели соединения вербального текста и изображений в логотипе: 1. Вербальный текст + изображение - к исконному гомогенному вербальному тексту добавляются изображения, в результате чего создается креолизованный текст. 2. Изображение + вербальный текст - к изображениям добавляется вербальный текст, в результате чего появляется новый, креолизованный текст. 3. Вербальный текст = изображение - новый текст изначально создается как креолизованный, он не имеет своего "предка" - вербального текста или изображения.

### 3. Discipline content

#### Topic 1. Basic concepts about semiotics and its components

Within the framework of this topic, the concept of semiotics and its components is considered. Semiotics is a science of signs and sign systems that analyzes the nature, properties and functions of signs, classifies the types of signs, indicates their development paths. The founder of sign science is Charles Peirce (1839-1914). Peirce's ideas were further developed by the American scholar Charles Morris (1901-1978), who wrote the work "Fundamentals of Sign Theory," the linguist scholar Ferdinand de Saussure (1857-1913), and many others. The main term for semiotics as a science of signs and sign systems is the concept of "text," which is defined by the totality of any signs, which has formal connectivity and meaningful integrity. As part of the semiotics of advertising, the concept of "advertising text" is considered, which is interpreted extremely widely and can consist of a verbal series, an image and video sequence, etc.

#### Topic 2. Interpretation of semiotic text

The lecture addresses the problem of perception of the semiotic text. Visual perception of an object is not a passive process, but an active study of the image. That is, it is conscious in nature, and depends on attitudes - a stable system of views, ideas about the object and a combination of related emotional states predisposing to certain actions. Any text must be interpreted, that is, perceived and interpreted in accordance with the attitudes of a person, his experiences, etc. By understanding an advertising text is meant the disclosure of the meaning of the text, which is attached by its author, and by interpreting finding your own.

#### Topic 3. Structure of signs and their general classification

The lecture examines the phenomenon of signs that make up semiotic texts. Each of us meets with signs in cases where, instead of one subject, phenomenon, action, another material fact is used, replacing one or another reality. According to C. Peirce, any sign has three main

characteristics: material shell; the object to be designated; interpretation rules established by man. The main properties of the signs are: replaceability, communicativity, systemicity, etc.

#### Topic 4. Character Systems Essence and Properties

Considering the sign as the unity of form and denoted, one can distinguish its structure consisting of "denotate," "form" and "meaning" of the sign. The sign structure can be depicted using a scheme called the "Frege triangle" (after the German philosopher and mathematician G. Frege). The meaning of the sign (M) is of a public (social) character, so it can be defined as a socially entrenched association between form (F) and denotate (D). Generally recognized is the classification given by the founder of semiotics Charles Peirce, which is based on the relationship between the sign and its object. They are distinguished: icon signs (or iconic signs), index signs (index signs), symbol signs (symbolic signs).

#### Topic 5. Semiotic text measurements

The topic discusses the system of measuring the semiotic text proposed by the Swiss scientist Ferdinand de Saussure. He saw the sign as an inextricable property of its two sides - signified and signified (content and form). He also identified three main dimensions of the semiotic text: 1) the relation of signs to objects of reality and concepts about them - semantic; 2) the ratio of signs to each other - syntactic ("sign - sign") - internal, structural properties of sign systems, correctness of sign construction; 3) the relation of signs to the person who uses them - the interpreter - pragmatics ("sign - interpreter").

#### Topic 6. Semiotic analysis of the advertising message

Any advertising message can be subjected to semiotic analysis to identify all possible private specific messages contained in it. The most complete analysis can be carried out in the case of an advertising image, since the signs in it are especially full-fledged and full-fledged - they are made so that it is impossible not to read them, ignore them.

#### Topic 7. Comprehensive Message Analysis

Advertising in modern society performs the function of semiotizing space, attaching specific importance to phenomena, objects, relationships, values, creating a new set of names and names. This process is carried out today all the more intensively, the more actively social modifications and changes in the value system are carried out. Based on the knowledge gained from studying the structural analysis of advertising, you can conduct a comprehensive analysis of the advertising message, identifying the denotative and connotative values of any advertising message.

#### Topic 8. Metaphor and advertising text

Within the framework of this topic, the phenomenon of metaphor is considered as the basis for creating an original advertising image. The technology of using metaphor in an advertising message can be based on two aspects: rational and aesthetic. The slogan, formed on the basis of metaphor, combines both aspects and endows them with a single meaning. Both in print and in video advertising, where the metaphor image is used, it is the slogan that helps to adequately understand the true meaning of this image.

#### Topic 9. Advertising as Creolized Text

The semiotic term "creolized text" refers to a text whose texture consists of two inhomogeneous parts: verbal (language/speech) and non-verbal (belonging to other sign systems than natural language). Interacting with each other, verbal and iconic texts ensure the integrity and connectivity of the semiotic text, its communicative effect, since the combination of multi-code messages complement and explain each other. The advertising message is a semiotically heterogeneous text including verbal and visual information, which is reflected in the presentation of the advertising message as creolized text.

#### Topic 10. Logo as Creolized Text

In advertising texts, an advertising logo (trademark) can fully apply for the status of a creolized token. Within the framework of this topic, the broad structure of the logo is considered: a verbal sign, a pictorial sign and a combined sign. There are three main models for combining verbal text and images in a logo: 1. Verbal text + image - images are added to the original homogeneous verbal text, resulting in creolized text. 2. Image + verbal text - verbal text is added to the images, resulting in new, creolized text. 3. Verbal text = image - the new text is originally created as creolized, it does not have its "ancestor" - verbal text or image.

#### 4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные понятия о семиотике и ее составляющих	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция Собеседование
2.	Интерпретация семиотического текста	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция – визуализация Семинар по теме Консультирование Эссе
3.	Структура знаков и их общая классификация	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция – визуализация Семинар по теме Консультирование и проверка домашних заданий
4.	Сущность и свойства знаковых систем	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция Семинар по теме Тестирование
5.	Измерения семиотического текста	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция - визуализация Семинар по теме Контрольный опрос
6.	Семиотический анализ рекламного сообщения	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция - визуализация Эссе

7.	Комплексный анализ рекламного сообщения	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция – визуализация Семинар по теме Консультирование и проверка домашних заданий
8.	Метафора и рекламный текст	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция – визуализация Семинар по теме Консультирование и проверка домашних заданий
9.	Реклама как креолизованный текст	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция – визуализация Семинар по теме Консультирование и проверка домашних заданий
10.	Логотип как вид креолизованного текста	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция – визуализация Семинар по теме Консультирование и проверка домашних заданий

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
<i>- опрос</i>	<i>2 баллов</i>	<i>18 баллов</i>
<i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>2 балла</i>	<i>18 баллов</i>
<i>- проектная работа</i>	<i>10 баллов</i>	<i>24 балла</i>
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82		C
56 – 67		D
50 – 55	удовлетворительно	E
20 – 49		FX
0 – 19	неудовлетворительно	не зачтено
		F

### 5.1. Evaluation system

Control form	Max. number of points
--------------	-----------------------

Monitoring:		
- survey	5 points	30 points
- participation in the discussion at the seminar	5 points	10 points
- essay	10 points	10 points
- test work	10 points	10 points
Intermediate qualification (exam)		40 points
<b>Total per semester - exam</b>		<b>100 points</b>

The total result obtained is converted into the traditional rating scale and into the rating scale of the European Credit Transfer System (hereinafter - ECTS) in accordance with Table:

00-point scale	Traditional scale		ECTS scale
95 – 100	great	set off	A
83 – 94			B
68 – 82	good		C
56 – 67	well		D
50 – 55			E
20 – 49	unsatisfactorily	not counted	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетво- рительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.2. Discipline Scoring Criteria

Scores/ ECTS Scale	Discipline Grade	Criteria for assessing the results of training by discipline
100-83/	Great	Exposed to the student, if he has deeply and firmly mastered theoretical and practical material, can demonstrate this in

A,B	<p>"counted (excellent) "/</p> <p>"counted"</p>	<p>classes and in the course of intermediate certification.</p> <p>The student exhaustively and logically harmoniously sets out the educational material, knows how to link theory with practice, copes with solving the problems of professional orientation of a high level of complexity, correctly justifies the decisions made.</p> <p>He is fluent in educational and professional literature.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level - "high."</p>
82-68/ C	<p>Good</p> <p>"counted (good) "/</p> <p>"counted"</p>	<p>He is presented to the student if he knows the theoretical and practical material, competently and, in essence, sets it out in the classes and in the course of intermediate certification, avoiding significant inaccuracies.</p> <p>The student correctly applies theoretical provisions in solving practical problems of professional orientation of different levels of complexity, possesses the skills and techniques necessary for this.</p> <p>It is quite well oriented in educational and professional literature.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level - "good."</p>
67-50/ D,E	<p>"satisfactory "/</p> <p>"counted (satisfactory) "/</p> <p>"counted"</p>	<p>He is presented to the student if he knows theoretical and practical material at the basic level, makes individual mistakes in his presentation in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences certain difficulties in applying theoretical provisions in solving practical problems of professional orientation of a standard level of complexity, possesses the basic skills and techniques necessary for this.</p> <p>Demonstrates a sufficient level of knowledge of educational literature in the discipline.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level -</p>

		"sufficient."
49-0/ F,FX	"unsatisfactory "/ not counted	Presented to the student if he does not know theoretical and practical material at the basic level, makes gross mistakes in his presentation in classes and during intermediate certification.  The student experiences serious difficulties in applying theoretical provisions in solving practical problems of professional orientation of a standard level of complexity, does not have the skills and techniques necessary for this.  Demonstrates fragmentary knowledge of discipline teaching literature.  The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.  Competencies at the level of "sufficient," assigned to discipline, have not been formed.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

По итогам изучения каждой темы проводятся устные и письменные блиц-опросы в рамках контрольных вопросов по дисциплине.

#### 5.3.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

История семиотики как научного знания. Семиотика и язык  
 Индексальные знаки. Иконические знаки. Символические знаки. Семантика. Синтактика.  
 Прагматика. Треугольник Фреге. Соотношение языка и речи  
 Языковая игра. Прецедентный текст. Креолизованный текст. Фрейм  
 Графическая система. Вербализация в рекламе. Невербалика в СМИ. Использование символов в различных видах рекламы  
 Знак в искусстве и рекламе  
 Знак в разных видах рекламы

#### 5.3.2. Примерные тестовые задания для текущего контроля работы бакалавров:

##### 1. Имидж – это

- а) символический образ субъекта, конструируемый в процессе субъект - объектного взаимодействия.
- б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного, индивидуального явления.

##### 2. Имидж можно охарактеризовать как образ

- а) возникающий;
- б) конструируемый;
- в) затухающий;
- г) формирующийся.

**3. Согласно классификации Ч. Пирса**

**знаки делятся на**

- а) естественные;
- б) биологические;
- в) иконические;
- г) символические;
- д) канонические;
- ж) образные.

**4. Кто из перечисленных ниже ученых разрабатывал принципы и понятия символического интеракционизма?**

- а) Бронислав Малиновский
- б) Чарльз Кули
- в) Дж. Г. Мид
- г) Г. Зиммель
- д) Питт Риверс
- ж) Г. Блумер
- з) Франц Боас
- е) Ч. Кули

**5. Дайте определение символического интеракционизма.**


---



---



---



---



---

**6. «Акт самовыражения и поведения, направленный на то, чтобы создать благоприятное впечатление, соответствующее чьим-то идеалам». Это определение**

- а) имиджа;

- б) симулякра;
- в) образа;
- г) Я-концепции;
- д) самопрезентации;
- ж) идеального Я.

**7. Типы мотивации, лежащие в основе деятельности субъекта по созданию своего имиджа.**

- а) социальная;
- б) психологическая;
- в) прагматическая;
- г) меркантильная;
- д) статусная;
- ж) осознанная.

**8. Типы индивидуального имиджа: имидж, ориентированный на**

- а) самоощущение;
- б) самопрезентацию;
- в) самовосприятие;
- г) самореализацию.

**9. Факторы, влияющие на восприятия имиджа человека по Л. Гольдбергу:**

- а) отзывчивость, дружелюбие;
- б) дружелюбность, согласие;
- в) совесть, сознательность;
- г) эмоциональная стабильность;
- д) властность, мудрость;
- ж) интеллект;
- з) пылкость, экстраверсия;
- е) уравновешенность; честность.

**5.3.3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Вопросы к зачету):**

- 1 Роль знаковых систем в жизни человека. Знаковая коммуникация как предмет семиотики.
- 2 Семантический треугольник Г. Фреге: знак – смысл – значение.
- 3 Основные понятия семиотики. Ее объект, предмет, проблематика.
- 4 Семиотика Ч.С. Пирса и семиология Ф. де Соссюра.
- 5 Семиотические идеи Ч.У. Морриса.
- 6 Основные постулаты тартуско-московской семиотической школы. Идеи Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского
- 7 Роль знака в производстве информации.
- 8 Синонимический ряд: определению, состав, границы.
- 9 Знаки-индексы в различных классах знаковых систем.
- 10 Различные подходы к классификации кодов.
- 11 Понятие денотации и коннотации.

- 12 Семиотические исследования Ролана Барта.
- 13 Понятие знака и его основные характеристики.
- 14 Понятие знака, различные подходы к определению и описанию знака.
- 15 Типология знаков по Ч. Пирсу.
- 16 Назначение символов и конвенциональных знаков.
- 17 Системы конвенциональных знаков.
- 18 Сравнительная характеристика символов и конвенциональных знаков.
- 19 Коммуникативный процесс: понятие, характеристика, структура.
- 20 Этапы коммуникативного процесса.
- 21 Коммуникативная модель К. Шеннона.
- 22 Организация коммуникативного процесса.
- 23 Коммуникативные эффекты: определение, виды, область применения.
- 24 Роль и место психических явлений в коммуникативном процессе.
- 25 Рекламные коммуникации как инструмент социального управления.
- 26 Язык, речь и текст: определение, функции, сходство и отличие.
- 27 Основные аспекты и цели коммуникации.
- 28 Понятие семантического фильтра, семантического шума.
- 29 Денотативное пространство текста.
- 30 Особенности восприятия информации человеком.
- 31 Парадигматические отношения между единицами языка.
- 32 Синтагматические отношения между единицами языка.
- 33 Структурный анализ рекламных обращений.
- 34 Семиотически неоднородные тексты: характеристика, применение в рекламе, примеры.
- 35 Понятие и свойства уникального торгового преимущества.

5.3. Assessment tools (materials) for current monitoring of academic performance, intermediate certification of students in the discipline

Based on the results of the study of each topic, oral and written blitz surveys are conducted as part of discipline control questions.

#### 5.3.1. EXAMPLE TOPIC OF ABSTRACTS.

History of semiotics as scientific knowledge. Semiotics and language  
 Index characters. Iconic signs. Symbolic signs. Semantics. Syntactics. Pragmatics. Triangle  
 Frege. Language/Speech Ratio  
 Language game. Case text. Creolized text. Frame  
 Graphics system. Verbalization in advertising. Nonverbal communication in the media. Use  
 symbols in different types of ads  
 Sign in Art and Advertising  
 Sign in different types of advertising

5.3.2. Approximate test tasks for monitoring the work of bachelors:

**1. Image is**

- a) symbolic image of the subject, constructed in the process of subject-object interaction.
- b) a generalized artistic reflection of reality, dressed in the form of a specific, individual phenomenon.

**2. Image can be described as an image**

- a) arising;
- b) designed;
- c) damped;
- d) forming.

**3. According to C. Pierce's classification, signs are divided into**

- a) natural;
- b) biological;
- c) iconic;
- d) symbolic;
- e) canonical;
- g) figurative.

**4. Which of the following scholars developed the principles and concepts of symbolic interactionism?**

- a) Bronislaw Malinowski
- b) Charles Cooley
- c) J. G. Mead
- d) G. Simmel
- e) Pitt Rivers
- g) G. Bloomer

h) Franz Boas

e) C. Cooley

**5. Define symbolic interactionism.**

---

---

---

**6. "An act of self-expression and behavior aimed at creating a favorable impression that corresponds to someone's ideals." This is the definition of**

a) image;

b) simulacra;

c) image;

d) I-concepts;

e) self-presentation;

g) the perfect Y.

**7. Types of motivation underlying the activities of the subject to create their image.**

a) social;

b) psychological;

c) pragmatic;

d) mercantile;

e) status;

g) conscious.

**8. Individual image types: image focused on**

a) self-perception;

b) self-presentation;

- c) self-perception;
- d) self-realization.

**9. Factors influencing L. Goldberg perceptions of a person's image:**

- a) responsiveness, friendliness;
- b) friendliness, consent;
- c) conscientiousness, conscientiousness;
- d) emotional stability;
- e) power, wisdom;
- g) intelligence;
- h) ardor, extraversion;
- f) balance; honesty.

**5.3.3. DICIPLIN TEST QUESTIONS (Credit Questions):**

- 1 The role of iconic systems in human life. Iconic communication as a subject of semiotics.
- 2 Semantic triangle G. Frege: sign -smysl - meaning.
- 3 Basic concepts of semiotics. Its object, subject, problems.
- 4 Semiotics by Ch S Pearce and Semiology by F de Saussure.
- 5 Ch.W. Morris's semiotic ideas.
- 6 Basic tenets of the Tartu-Moscow semiotic school. Ideas of Yu.M. Lotman, B.A. Uspensky
- 7 The role of the mark in the production of information.
- 8 Synonymous series: definition, composition, boundaries.
- 9 Indicia in different classes of sign systems.
- 10 Different approaches to code classification.
- 11 The concept of denotation and connotation.

- 12 Semiotic research by Roland Barth.
- 13 Sign concept and its main characteristics.
- 14 Sign concept, various approaches to sign definition and description.
- 15 Typology of C. Pierce signs.
- 16 Purpose of symbols and conventional signs.
- 17 Conventional Sign Systems.
- 18 Comparative characteristics of symbols and conventional signs.
- 19 Communication process: concept, characteristic, structure.
- 20 Communication Process Steps.
- 21 K. Shannon Communication Model.
- 22 Organization of communication process.
- 23 Communicative effects: definition, types, scope.
- 24 The role and place of psychic phenomena in the communication process.
- 25 Advertising communications as a tool of social management.
- 26 Language, Speech, and Text: Definition, Functions, Similarity, and Difference.
- 27 Main aspects and objectives of communication.
- 28 Concept of semantic filter, semantic noise.
- 29 Denotative text space.
- 30 Features of human perception of information.
- 31 Paradigmatic relations between units of language.
- 32 Syntagmatic relations between units of language.
- 33 Structural analysis of advertising requests.
- 34 Semiotically heterogeneous texts: characteristics, application in advertising, examples.
- 35 The concept and properties of a unique trading advantage.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1. Список источников и литературы

*Источники:**Основные:*

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. I, II, III. – М.: «Инфра-М», 2007. – 496 с.-Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=122306>
2. Закон РСФСР от 22 марта 1991 г. №948-1 «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» (в ред. Закона РФ от 02 февраля 2006 г. №019-ФЗ). Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_51/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51/)
3. Федеральный закон от 13 марта 2006 г. №38-ФЗ «О рекламе». Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58968/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/)
4. Закон РФ от 7 февраля 1992 г. №2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 02.06.1993 г., 09.01.1996 г., 17.12.1999 г., 30.12.2001 г., 22.08, 02.11, 21.12.2004 г., 27.07.2006 г., 25.11.2006 г., 25.10.2007 г.). Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/)

*Дополнительные:*

5. Законодательство России о защите прав потребителей: Сборник нормативных актов. – Изд-е 5-е, перераб. и доп. / Международная конфедерация обществ потребителей. М.: Юридическая фирма «ЛЕГАТ», 2003. – 288 с.

*Литература:**Основная:*

1. Бороздина Галина Васильевна. Психология делового общения [Электронный ресурс] : Учебник. - 2. - Москва : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2011. - 295 с. Режим доступа - <https://new.znanium.com/read?id=348898>
2. Джанерьян, С. Т. Психология эмоций и воли: Учебное пособие / Джанерьян С.Т. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2016. - 141 с.: ISBN 978-5-9275-1972-9. - Текст : электронный. Режим доступа - <https://new.znanium.com/read?id=326373>

*Дополнительная:*

3. Алешина Ирина Викторовна. Паблик Рилейшнз для менеджеров : курс лекций : учебник / И. В. Алешина. - М. : ЭКМОС, 2003. - 478,[1] с. : рис.,табл. - Библиогр.в конце кн.(111 назв.). - ISBN 5-946870-10-6 : 89.98.
4. Минаева Людмила Владимировна. Внутрикорпоративные связи с общественностью : теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) "Связи с общественностью" / Л. В. Минаева. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 286 с. : табл. ; 22 см. - Библиогр. в конце разд. Режим доступа - <https://new.znanium.com/read?id=343695>
5. Чумиков Александр Николаевич. Реклама и связи с общественностью : имидж, репутация, бренд : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) "Реклама и связи с общественностью" : [для бакалавров] / А. Н. Чумиков. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 157, [2] с. : рис., табл. ; 22 см. - (Серия "Учебник нового поколения"). - Библиогр. в конце кн. Режим доступа - <https://new.znanium.com/read?id=343705>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины *необходимы*:

- демонстрационные приборы для лекций,
- мультимедийные средства для презентаций докладов и рефератов.

Требования к аудиториям:

- для проведения семинаров необходимы компьютерные классы,
- для лекций и семинаров в аудитории необходимы: оборудование для письма, оборудование для показа слайдов и персональные компьютеры.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

## 9.1. Планы семинарских/ практических занятий

### Тема 1. Основные понятия о семиотике и ее составляющих

В рамках данной темы, рассматривается понятие о семиотике и ее составляющих. Семиотика представляет собой науку о знаках и знаковых системах, которая анализирует природу, свойства и функции знаков, классифицирует виды знаков, указывает пути их развития. Основоположителем науки о знаках является Чарльз Пирс (1839-1914). Далее идеи Пирса развивали американский ученый Чарльз Моррис (1901-1978), который написал работу "Основы теории знаков", ученый-лингвист Фердинанд де Соссюр (1857-1913) и многие другие. Основным термином семиотики как науки о знаках и знаковых системах является понятие "текста", которое определяется совокупностью любых знаков, обладающую формальной связностью и содержательной цельностью. В рамках семиотики рекламы рассматривается понятие "рекламного текста", которое трактуется предельно широко и может состоять и из словесного ряда, и из изображения и видеоряда и т.д.

### Тема 2. Интерпретация семиотического текста

В лекции рассматривается проблема восприятия семиотического текста. Зрительное восприятие объекта является не пассивным процессом, а активным изучением изображения. То есть носит сознательный характер, и зависит от установок - устойчивой системой взглядов, представлений об объекте и совокупностью связанных с ними эмоциональных состояний предрасполагающих к определенным действиям. Любой текст должен быть интерпретирован, т. е. воспринят и истолкован в соответствии с установками человека, его переживаниями и т.д. Под пониманием рекламного текста подразумевается раскрытие смысла текста, которое вложено его автором, а под интерпретацией нахождение своего собственного.

### Тема 3. Структура знаков и их общая классификация

В лекции рассматривается феномен знаков, из которых состоят семиотические тексты. Каждый из нас встречается со знаками в тех случаях, когда вместо одного предмета, явления, действия используется другой материальный факт, замещающий ту или иную реалию. Согласно Ч. Пирсу, любой знак имеет три основные характеристики: материальную оболочку; обозначаемый объект; правила интерпретации, устанавливаемые человеком. Основными свойствами знаков являются: замещаемость, коммуникативность, системность и т.д.

#### Тема 4. Сущность и свойства знаковых систем

Рассматривая знак как единство формы и обозначаемого, можно выделить его структуру, состоящую из "денотата", "формы" и "значения" знака. Структуру знака можно изобразить с помощью схемы, называемой "треугольником Фреге" (по имени немецкого философа и математика Г. Фреге). Значение знака (З) носит общественный (социальный) характер, поэтому его можно определить как социально закрепленную ассоциацию между формой (Ф) и денотатом (Д). Общеизвестной является классификация, данная основателем семиотики Чарльзом Пирсом, в основе которой лежит взаимоотношение знака и его объекта. Выделяют: знаки-иконы (или иконические знаки), знаки-индексы (индексальные знаки), знаки-символы (символические знаки).

#### Тема 5. Измерения семиотического текста

В теме рассматривается система измерения семиотического текста, предложенная швейцарским ученым Фердинандом де Соссюр. Он рассматривал знак как неразрывное свойство двух его сторон - означаемого и означающего (содержания и формы). Также он выделил три основных измерения семиотического текста: 1) отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них - семантика; 2) отношение знаков друг к другу - синтактика ("знак - знак") - внутренние, структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков; 3) отношение знаков к человеку, который ими пользуется - интерпретатору - прагматика ("знак - интерпретатор").

#### Тема 6. Семиотический анализ рекламного сообщения

Любое рекламное сообщение можно подвергнуть семиотическому анализу для выявления всех возможных содержащихся в нем частных конкретных сообщений. Наиболее полно провести анализ можно в случае с рекламным изображением, так как в нем знаки особенно полновесны и полноценны - они сделаны так, чтобы их невозможно было не прочитать, проигнорировать.

#### Тема 7. Комплексный анализ рекламного сообщения

Реклама в современном обществе выполняет функцию семиотизации пространства, придавая конкретное значение явлениям, предметам, отношениям, ценностям, создавая новую совокупность имен и названий. Этот процесс осуществляется сегодня тем более интенсивно, чем активнее осуществляются социальные модификации и изменения в ценностной системе. Опираясь на знания, полученные в результате изучения структурного

анализа рекламы, можно провести комплексный анализ рекламного сообщения, выявляя денотативные и коннотативные значения любого рекламного сообщения.

#### Тема 8. Метафора и рекламный текст

В рамках данной темы рассматривается феномен метафоры как основы создания оригинального рекламного образа. Технология применения метафоры в рекламном сообщении может основываться на двух аспектах: рациональном и эстетическом. Слоган, формируемый на базе метафоры, соединяет оба аспекта и наделяет их единым смыслом. Как в печатной, так и в видеорекламе, где используется образ-метафора, именно слоган помогает адекватно понять истинный смысл данного образа.

#### Тема 9. Реклама как креолизованный текст

Под семиотическим термином "креолизованный текст" понимается текст, фактура которого состоит из двух негетерогенных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык). Взаимодействуя друг с другом, вербальный и иконический тексты обеспечивают целостность и связность семиотического текста, его коммуникативный эффект, поскольку сочетание разнокодовых сообщений дополняют и поясняют друг друга. Рекламное сообщение представляет собой семиотически неоднородный текст, включающий вербальную и визуальную информацию, что отражается в представлении рекламного сообщения как креолизованного текста.

#### Тема 10. Логотип как вид креолизованного текста

В рекламных текстах на статус креолизованной лексемы с полным правом может претендовать рекламный логотип (товарный знак). В рамках данной темы рассматривается широкая структура логотипа: словесный знак, изобразительный знак и комбинированный знак. Выделяют три основные модели соединения вербального текста и изображений в логотипе: 1. Вербальный текст + изображение - к исконному гомогенному вербальному тексту добавляются изображения, в результате чего создается креолизованный текст. 2. Изображение + вербальный текст - к изображениям добавляется вербальный текст, в результате чего появляется новый, креолизованный текст. 3. Вербальный текст = изображение - новый текст изначально создается как креолизованный, он не имеет своего "предка" - вербального текста или изображения.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Научное сообщение на базе доклада или реферата является самостоятельной работой студента и подводит итоги его теоретической и практической подготовки по изучаемой дисциплине. При подготовке научного доклада обучающийся должен показать свои способности и возможности по решению реальных проблем, используя полученные в процессе обучения знания. Методические указания позволяют обеспечить единство требований, предъявляемых к содержанию, качеству и оформлению письменных работ.

При выполнении письменных работ используются все знания, полученные студентами в ходе освоения дисциплины; закрепляются навыки оформления результатов учебно-исследовательской работы; выявляются умения четко формулировать и аргументировано обосновывать предложения и рекомендации по выбранной теме.

Выполнение работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя. В ходе выполнения работы студент должен показать, в какой мере он овладел теоретическими знаниями и практическими навыками, научился ставить научно-исследовательские проблемы, делать выводы и обобщать полученные результаты.

Подготовка письменной работы имеет целью:

- закрепление навыков научного исследования;
- овладение методикой исследования;
- углубление теоретических знаний в применении к конкретному исследованию;
- применение знаний при решении конкретных задач управленческой деятельности;
- выяснение подготовленности студента к самостоятельному решению проблем, связанных с дисциплиной.

*Общие требования.*

Для успешного и качественного выполнения письменной научной работы студенту необходимо:

- иметь знания по изучаемой дисциплине в объеме программы РГГУ;
- владеть методами научного исследования;
- уметь использовать современные средства вычислительной техники, в первую очередь персональные компьютеры как в процессе выполнения, так и в процессе оформления работы;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
- уметь логично, грамотно и научно обоснованно формулировать теоретические и практические рекомендации, результаты анализа;
- квалифицированно оформлять графический материал, иллюстрирующий содержание работы.

Являясь законченной самостоятельной научно-исследовательской разработкой студента, письменная работа должна отвечать основным требованиям:

1. Актуальность темы исследования.
2. Предметность, конкретность и обоснованность выводов о состоянии разработки поставленной проблемы.
3. Соответствие уровня разработки темы современному уровню научных разработок, методических положений и рекомендаций, отраженных в соответствующей литературе.

Темы письменных работ формулируются на основе Примерной тематики, представленной в разделе 5.3. настоящей Рабочей программы.

Предлагаемая обучающимся тематика работ является примерной и не исключает возможности выполнения работы по проблемам, предложенным студентом. При этом тема должна быть согласована с преподавателем. При выборе темы необходимо учитывать, в какой мере разрабатываемые вопросы обеспечены исходными данными,

литературными источниками, соответствуют индивидуальным способностям и интересам обучающегося.

*Требования к содержанию и структуре текста*

Предлагаемая примерная тематика охватывает широкий круг вопросов. Поэтому структура каждой работы должна уточняться студентом с преподавателем, исходя из научных интересов студента, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п.

Каждая письменная научная работа должна иметь:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы и/или параграфы;
- заключение;
- список использованных источников и литературы.

### 9.3. Иные материалы

#### **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – практическое усвоение студентами вопросов разработки стратегий поведения рыночных агентов на основе знания биологических основ экономического поведения индивидуальных и групповых потребителей.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Задачи самостоятельной работы студента:**

- развитие навыков самостоятельной учебной работы;
- освоение содержания дисциплины;
- углубление содержания и осознание основных понятий дисциплины;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к экзамену.

#### **Виды внеаудиторной самостоятельной работы:**

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- подготовка к полевому исследованию, творческим типовым заданиям;
- выполнение домашних заданий по закреплению тем.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Семиотика в визуальных коммуникациях и брендинге» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой брендинга и визуальных коммуникаций.

**Цель дисциплины** состоит в знакомстве студентов с семиотическими теориями и методами, позволяющими выбирать актуальные и эффективные выразительные средства для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом разнообразия мультикультурного общества и современных тенденций развития общества.

#### Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов представления о содержании и сущности основных теоретических подходов к семиотике;
- Познакомить студентов с практикой применения методик поиска, сбора и обработки информации, метода системного анализа в рамках семиотического анализа коммуникационного продукта,
- Познакомить студентов с основными маркетинговыми инструментами, применяемыми при создании коммуникационного продукта с учетом семиотических закономерностей.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 Способен проводить маркетинговые исследования с использованием инструментов комплекса маркетинга

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** содержание и сущность основных теоретических подходов к семиотике; основные маркетинговые инструменты, применяемые при создании коммуникационного продукта с учетом семиотических закономерностей;

**Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа в рамках семиотического анализа коммуникационного продукта; использовать основные маркетинговые инструменты при планировании производства и (или) реализации коммуникационного продукта с учетом семиотических закономерностей;

**Владеть:** навыком поиска информации для решения поставленной задачи в рамках семиотики; основными маркетинговыми инструментами при создании коммуникационного продукта с учетом семиотических закономерностей

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

The discipline "Semiotics in visual communications and branding" is implemented at the Faculty of Advertising and Public Relations by the Department of Branding and Visual Communications. **Purpose of the discipline** consists in introducing students to semiotic theories and methods that allow them to choose relevant and effective means of expression for creating media texts and

(or) media products, and (or) communication products, taking into account the diversity of a multicultural society and modern trends in the development of society.

**Tasks of the discipline:**

- To form students' ideas about the content and essence of the main theoretical approaches to semiotics;
- To acquaint students with the practice of applying methods for searching, collecting and processing information, the method of system analysis as part of the semiotic analysis of a communication product,
- To acquaint students with the main marketing tools used to create a communication product, taking into account semiotic patterns.

The discipline is aimed at the formation of competencies:

PC-1 Able to conduct marketing research using marketing mix tools

As a result of mastering the discipline, the student must:

To Know: the content and essence of the main theoretical approaches to semiotics; the main marketing tools used to create a communication product, taking into account semiotic patterns;

To Be able to: apply methods of searching, collecting and processing information, the method of system analysis within the framework of semiotic analysis of a communication product; use the main marketing tools when planning the production and (or) implementation of a communication product, taking into account semiotic patterns;

To own: the skill of searching for information to solve the problem within the framework of semiotics; the main marketing tools when creating a communication product, taking into account semiotic patterns

The discipline provides for intermediate certification in the form of a test. The total labor intensity of mastering the discipline is 3 credit units.